

REVUE DE PRESSE **STAR SHOW**

PRESS REVIEW **STAR SHOW**



© Patrick Denis

MAJ / UPDATE > 22/05/2024

LA NUIT, LES MARIONNETTES SONT MYTHES

[EN FRANÇAIS]

[...]

Temps fort du festival MARTO (10-26 mars 2022) dédié aux arts de la marionnette et au théâtre d'objet, la Nuit de la marionnette du Théâtre Jean Arp à Clamart a connu une belle 12^{ème} édition largement tournée vers la fiction, centrée sur tantôt sur des figures anonymes, tantôt sur des mythes. Les incursions de l'actualité, du réel, n'en furent que plus fortes.

[...]

Conquêtes et combats

Plus les moyens employés par les artistes pour se confronter aux mythes sont dérisoires et saugrenus, plus la Nuit s'illumine. *Star Show* de la compagnie Bakélite fait partie de ces pièces qui avec très peu d'objets, mais très détournés de leurs fonctions habituelles, s'empare d'un grand sujet : la conquête spatiale. Seul en scène, le fondateur de la compagnie, le metteur en scène et comédien autodidacte Olivier Rannou n'a guère besoin de plus d'objets [...] pour raconter son aventure. Et il se contente de beaucoup moins de mots : à la limite, « control » pourrait lui suffire. Il le répète alors que son personnage d'astronaute en bonnet de bain ne contrôle rien du tout. **Sur une table de carrelage ingénieusement conçue par Alan Floc'h, l'aventurier déploie son périple d'Icare moderne en plaçant une version miniature de lui-même dans toutes sortes d'équipages bricolés à vue à partir d'objets du quotidien.** Tout en autodérision, ce *Star Show* revisite l'imagerie de la conquête spatiale : si quelques traces d'héroïsme y subsistent, c'est d'une manière bien drôle et résiduelle.

Voir l'article complet sur le web :

<https://sceneweb.fr/actu-la-nuit-les-marionnettes-sont-mythes/>



IN ENGLISH

AT NIGHT, PUPPETS ARE MYTHS

[...] A highlight of the MARTO festival (10-26 March 2022) dedicated to the puppet arts and object theatre, the Nuit de la marionnette at the Théâtre Jean Arp in Clamart enjoyed a fine 12th edition that focused largely on fiction, sometimes centred on anonymous figures, sometimes on myths. The incursions of current events and reality were all the stronger for it. [...]

The more derisory and outlandish the means used by artists to confront myths, the brighter the Night. *Star Show* by the Bakélite company is one of those plays that uses very few objects, but which are very much diverted from their usual functions, to tackle a major subject: the conquest of space. The company's founder, director and self-taught actor Olivier Rannou, uses no more objects than Myriam Gauthier to tell the story of his adventure. And he needs far fewer words: at the very most, «control» would suffice. He repeats this while his astronaut character in a bathing cap has no control whatsoever. On a tiled table ingeniously designed by Alan Floc'h, the adventurer unfolds his journey as a modern-day Icarus, placing a miniature version of himself in all sorts of crews cobbled together from everyday objects. All self-mockery, this Star Show revisits the imagery of the conquest of space: if a few traces of heroism remain, it's in a very funny, residual way.

See the full article on the web:

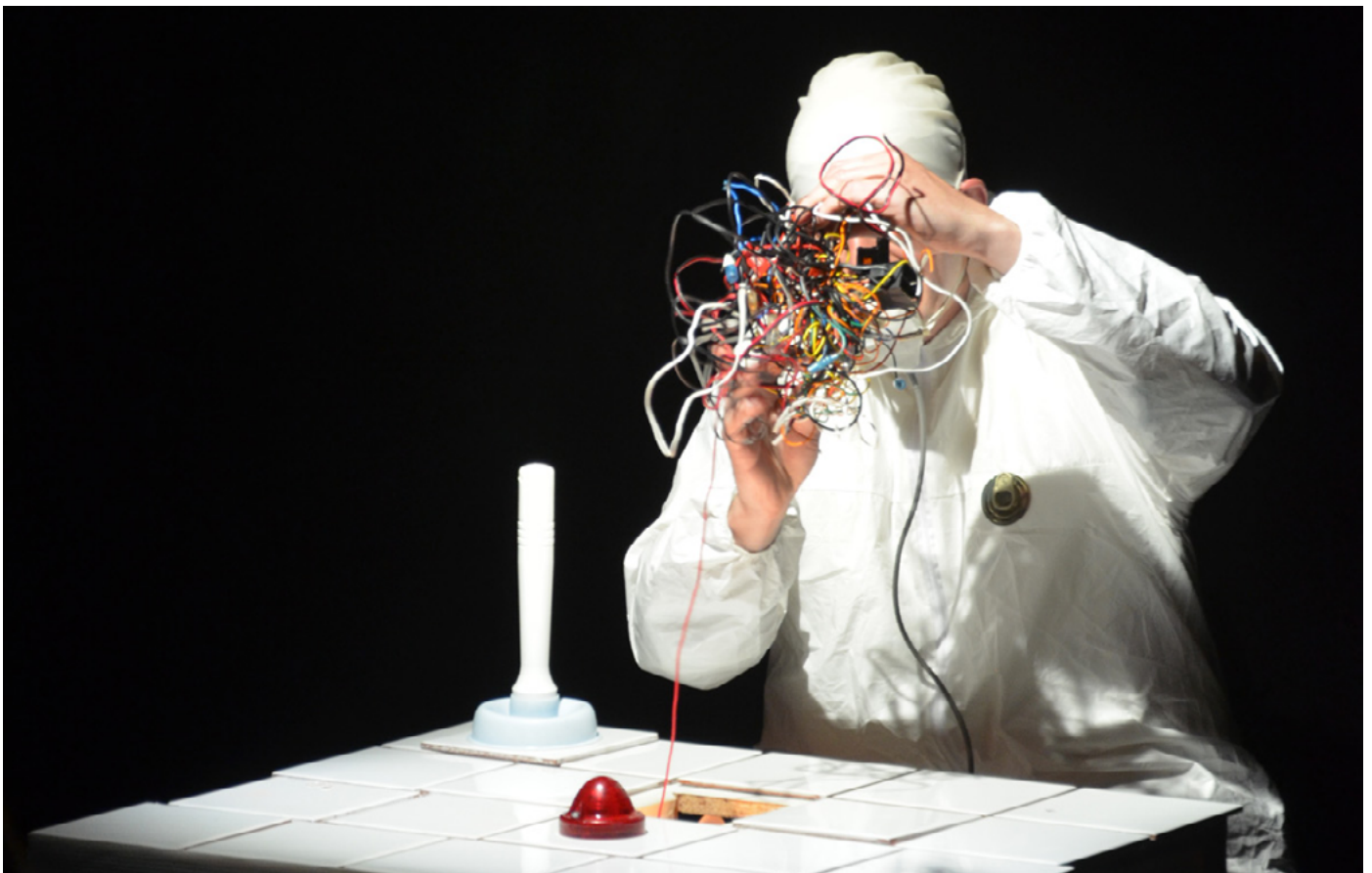
<https://sceneweb.fr/actu-la-nuit-les-marionnettes-sont-mythes/>

Geneviève Charras

L'amuse-danse !

20 / 05 / 2024
GENEVIÈVE CHARRAS

« STAR SHOW »: SUR LA PAILLASSE DU COSMONAUTE, LA MAGIE ASTRONOMIQUE



© Greg Bouchet

[EN FRANÇAIS]

Les objets s'animent et partent à la conquête de l'espace ! Tubes, boîtes de conserve, figurine, mégaphone et ventouse participent à une nouvelle mission de la NASA. Seul en scène, Alan Floc'h nous transporte dans un univers plein d'humour et à l'imagination débridée. Après la frousse procurée en 2022 par *La Caravane de l'horreur*, la Compagnie Bakélite revient à PERSPECTIVES pour nous faire vivre le grand frisson de l'exploration spatiale. Originaire de Rennes, la compagnie est connue pour l'originalité et l'inventivité de ses créations de théâtre d'objets : des formes courtes sans paroles qui tournent dans le monde entier. Dans *Star Show*, qui se produira pour la première fois en Allemagne, des bibelots du quotidien deviennent acteurs à part entière d'un voyage dans le cosmos. **La Compagnie Bakélite manie à la perfection l'art de modeler l'immensément grand à l'aide du tout petit.** Dans ce théâtre de bidouilles, la galaxie tient sur deux mètres carrés, des éclats de faïences deviennent de dangereux débris spatiaux et le public a la tête dans les étoiles. **Une aventure lunaire et co(s)mique qui fera décoller toute la famille vers l'infini et au-delà !**



Un petit théâtre, une petite salle, une petite jauge pour un « grand spectacle » ! Un espace très réduit comme un cube monté en structure ouvragée, pour espace de jeu. Le voici assis aux commandes d'une navette spatiale ou d'une base expérimentation astrale. Il est tout de blanc vêtu, nickel, sans tache ni ombre, blanc clinique, propre et net. Le visage figé, une capuche sur la tête comme seule protection. Manipulateur d'une miniature de son personnage, petit bonhomme en réduction qu'il tente de faire voler, gicler, rebondir ou jaillir. De petites boîtes de conserve, ce savant fou, sorte de magicien d'Oz fait ses expériences, tâtonne, essaye, gagne ou réussit sans jamais succomber ni se désespérer. Il remet l'ouvrage sans cesse sur sa paillasse de chimiste, de carrés carrelages blancs lisses. C'est drôle, décalé, étonnant et charmant. Un côté naïf à la Boris Vian dans sa chanson « la java des bombes atomiques » : « j'y retourne immédiatement »... **Alors la magie opère et l'on est sous le charme d'un prestidigitateur-amuseur de bon aloi. De fil en aiguilles on franchit les limites du possible et de l'infiniment petit pour atteindre les étoiles...** Les sons et les bruits comme portés par un mégaphone magique. Sorte de trompe, de haut parleur fantaisiste qui aurait le dernier mot ! Et quand notre homme enfle, se gonfle, s'est pour échapper aux lois de la pesanteur, au ralenti comme le premier homme marchant sur la lune. En sus, le visage déformé par le cadran de son casque comme un ordinateur d'antan. Un rêve éveillé de gamin en quête de merveilleux. Alan Floc'h aux commandes de ce vaisseau de pacotille qui décolle et enchante petits et grands.

[IN ENGLISH]

Objects come to life and set off to conquer space! Tubes, tins, figurines, megaphones and suction cups are all part of a new NASA mission. Alan Floc'h is a one-man show, transporting us into a world full of humour and unbridled imagination. After the fright caused by La Caravane de l'horreur in 2022, the Compagnie Bakélite returns to PERSPECTIVES to bring us the thrill of space exploration. Hailing from Rennes, the company is renowned for the originality and inventiveness of its object theatre creations: short, wordless shows that have toured all over the world. In Star Show, which will be performed for the first time in Germany, everyday knick-knacks become fully-fledged actors on a journey into the cosmos. The Compagnie Bakélite has perfected the art of modelling the immensely large using the very small. In this theatre of knick-knacks, the galaxy fits into two square metres, shards of earthenware become dangerous space debris, and the audience's heads are in the stars - a lunar and co(s)mical adventure that will take the whole family to infinity and beyond!

...

Voir l'article complet sur le web / See the full article on the web:

<https://genevieve-charras.blogspot.com/2024/05/star-show-sur-la-paillasse-du.html>

Toute La Culture.

15 /03/ 2022
MATHIEU DOCHTERMANN

[EN FRANÇAIS]

MARIONNETTE POUR NOCTAMBULES AVISÉS

Formes courtes : émotion à géométrie variable

Star Show, de et avec Alan Floc'h (cie Bakélite), se situe dans un tout autre registre, celui d'un humour plein d'inventivité, qui ne poursuit pas d'autre but que le plaisir de rire ensemble. Quand cela fonctionne, ce qui est le cas ici, on ne peut que prendre plaisir à se laisser emporter par la folie douce de la proposition. Alan Floc'h attend le public tout de blanc vêtu, bonnet en latex inclus. Il est assis derrière une sorte de table recouverte de carreaux de carrelage blanc. Le spectacle s'ouvre sur quelques séquences de l'entraînement d'un astronaute, représenté par une minuscule figurine. On comprend rapidement que le comédien manipulateur interprète lui aussi le personnage, et nous permet de suivre ses réactions aux épreuves infligées sur son propre visage – occasion de quelques grimaces assez désopilantes.

Cette entrée en matière donne les clés de toute la suite : théâtre d'objets au service de l'univers de la conquête spatiale, allers-retours entre l'échelle du personnage porté par le comédien et un point de vue dézoomé qui permet d'assister de plus loin à l'action, comique physique et de situation mêlés pour s'attaquer de concert aux zygomatiques. Cette façon mi clownesque mi cinématographique de faire le spectacle fonctionne très bien, et le public part dans de grands éclats de rire. A voir l'inventivité déployée pour concevoir mille petites manières de signifier les choses et les événements, en jouant sur les références de pop culture et en gérant parfaitement la transition entre différentes échelles, on devine le travail investi dans le spectacle. C'est une pépite d'humour qui s'offre sans aucune prétention, et qui montre son respect du public dans la minutie apportée à chaque détail. On peut éventuellement émettre un petit bémol à l'endroit du rythme, l'action étant sans cesse interrompue par des petits temps morts liés à la narration – lenteur des mouvements pour signifier l'apesanteur – ou à la technique – temps de préparation de l'effet suivant, d'une scène à une autre. Mais, au final, cela ne gêne guère, au vu des réactions d'un public enthousiaste.

[IN ENGLISH]

PUPPETS FOR DISCERNING NIGHT OWLS

Short forms: emotion in variable geometry

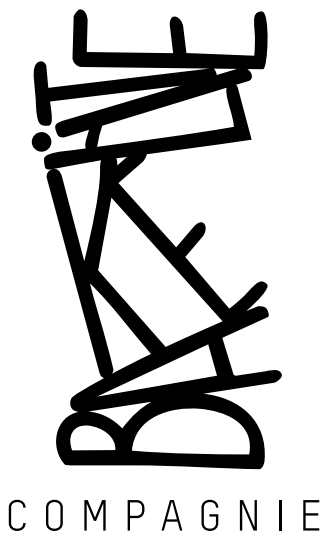
Star Show, by and starring Alan Floc'h (Bakélite company), is in a different league altogether, that of humour full of inventiveness, with no other aim than the pleasure of laughing together. When it works, as it does here, you can't help but be carried away by the gentle madness of the show. Alan Floc'h is waiting for the audience all dressed in white, latex hat included. He is seated behind a table covered in white tiles. The show opens with some footage of an astronaut training, represented by a tiny figurine. We soon realise that the actor is also playing the character, and we can follow his reactions to the ordeals inflicted on his own face - the occasion for some quite hilarious grimaces.



This introduction sets the scene for the rest of the show: object theatre in the service of the space conquest universe, back and forth between the scale of the character portrayed by the actor and a zoomed-out point of view that allows us to watch the action from further away, physical comedy and situational comedy combined to attack the zygomatic muscles in unison. This half-clown, half-movie approach to the show works really well, and the audience erupts in laughter. Seeing the inventiveness displayed in devising a thousand little ways of signifying things and events, playing on pop culture references and perfectly managing the transition between different scales, you can tell just how much work has gone into the show. It's an unpretentious nugget of humour that shows its respect for the audience in the meticulous attention to detail. There may be a slight problem with the pace, as the action is constantly interrupted by small lulls in the narration - slow movements to convey the feeling of weightlessness - or the technique - preparation time for the next effect, from one scene to the next. But, in the end, this hardly bothers anyone, given the reactions of the enthusiastic audience.

Voir l'article sur le web / See the article in French on the web:

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/nuit-de-la-marionnette-2022-jean-arp/>



CONTACTS

Administration | Production | Diffusion > Charlène Faroldi

+33 (0)6 58 69 88 85 et admin.bakelite@gmail.com

Communication > Sandrine Hernandez

+33 (0)6 22 80 78 42 — communication@compagnie-bakelite.com

Compagnie Bakélite

C0 / Jungle — 8 rue Haie de la terre 35650 Le Rheu — FRANCE

www.compagnie-bakelite.com